

アルケミスト双書

闇の西洋 絵画史

山田五郎 著

西洋絵画の本質は、

その最大の特徴である陰影法と同様に、

光のあたる表面だけではなく

闇の側面も見ることで、

はじめて立体的に浮かび上がって

くるのではないのでしょうか。



第1期 〈黒の闇〉篇

〈1〉悪魔

〈2〉魔性

〈3〉怪物

〈4〉髑髏

〈5〉横死

創元社