

〈創元社 創業130周年記念企画〉アルケミスト双書

闇の西洋絵画史

山田五郎 著【黒の闇篇／白の闇篇】

全10巻

第2期【白の闇】篇刊行。
堂々のシリーズ完結！
大好評シリーズ「アルケミスト双書」、
『闇の西洋絵画史』篇、全10巻がついに完成！！



第2期
【白の闇】篇
2022年1月
刊行予定

西洋絵画の本質は、その最大の特徴である
陰影法と同様に、光のあたる表面だけではなく
闇の側面も見ることで、はじめて立体的に
浮かび上がってくるのではないのでしょうか。

——山田五郎

第2期【白の闇】篇：天使／美童／聖獣／楼閣／殉教

第1期【黒の闇】篇：悪魔／魔性／怪物／髑髏／横死

(※ 発売済)

各仕様：B6判変型(175×148mm)・上製・64頁・オールカラー 各定価：1,650円(税込)

5巻セット定価：黒の闇篇8,250円(税込)／白の闇篇8,250円(税込) 創元社

西洋絵画の王道の「裏面」へようこそ。

1冊1テーマで妖しくも美しい図版とともに
西洋美術の「闇」の側面を浮き彫りにする、
かつてない西洋絵画史シリーズです。

第2期【白の闇】篇



〈6〉「天使」

人の死を宣告し、街を焼き払い、
世界を滅す天使たちは、
行いだけを見れば悪魔と変わりません。
そこにある違いはただひとつ、
神のご意志に忠実であるか否かだけ。

キリスト教における天使は、悪魔と表裏一体の、
意外に怖い存在なのです。
——第6巻『天使』「はじめに」より

第1期【黒の闇】篇

- 〈1〉「悪魔」…… 神に逆らい闇に落とされた天使。
- 〈2〉「魔性」…… 男の破滅願望が生んだ暗い妄想。
- 〈3〉「怪物」…… 敵か味方か、魑魅魍魎の大打進。
- 〈4〉「髑髏」…… 死を想え。生を輝かせるために。
- 〈5〉「横死」…… 非業の死か、自業自得か。



〈7〉「美童」



〈8〉「聖獣」



〈9〉「楼閣」



〈10〉「殉教」

類をみない
ユニークな
切り口

1冊1テーマ
を詳説

第7巻「美童」より

I 神話の美童

美しさゆえに死し、「まことの花」を咲かせる美童

プタゴニアが興隆したアダメ
ア学園にも見られるように、古
代ギリシア社会では教育と少年愛は
不可欠なものとして制度化され
ていたとされています。もともと神聖的な
愛ですが、そこは児童福祉がな
かった時代。邪な肉欲を美童に注ぐ不
埒な輩もいました。その筆頭は、な
んと神様。主神ゼウス以下ギリシ
ア神話の神々は男女を問わず、平気で
美童を愛するにふさわしいのです。
神々が愛し合った末に命を奪わ
れる美童も多く、その筆頭は火城。滅
れた血から花が咲きます。少年の美
は死によって普遍的な美へと昇華さ
れるという寓意でしょう。



早くも多くの時代から
女神を愛した美童
アダムス(アプロディーテ)と
ペルセポネに愛されたアデニス
は、冥界に誘われてアデニス
の神話の中心。アデニスの地
に降りてくるのを恐る恐るア
ダムスを愛したのは、ヴェネツィ
ア画壇の巨匠、マドリード
フィリア(フレスコ)の
《アダムスとアデニス》
1554 油彩/カンヴァス
184x127cm
ナポリ美術館、マドリード



ペネロペ(ペネロペ)
《アダムスの死》(アデニス)
1719 油彩/カンヴァス 142.4x174.5cm
カーネギー美術館、ピッツバーグ

本物の美術の
教養に

1冊あたり
約70作品
を掲載

第6巻「天使」より

ミカエル

位は低い人気は高い、働き者の大天使長

位 階名だけでなく個別の名も知
られる大天使の筆頭がミカエル
でしょう。位としては下から2番目
の大天使ですが、ヘブライ語で「神
のごとく者」を示すの通り、天も
地でも八面六臂の大活躍。聖書で
も、旧約聖書『ダニエル書』ではバ
ビロニアの捕囚となったユダヤの民
を助け、新約聖書『ユダの書』で
は悪魔と戦い、「エホバの黙示録」
ではサタンと呼ばれる竜を地に打ち
落とします。
大天使軍団を統率して教会や聖人を
守護し、人々に死を宣告して罪の重
さを責めるミカエルは、大天使の美し
く描かれています。



リッポ・ロッシ 《反逆天使の懲罰》(1890)
150x200cm 油彩/カンヴァス (1890年制作)
44x29cm トーワール美術館、パリ



ラファエロ・サンティ 《聖ミカエル》
1518年 油彩/木 307x145cm
ルーヴル美術館、パリ

電通電を象徴する
聖ミカエルが十字架
を手にする姿を模したミカ
エルを、聖ミカエルが、聖ミ
カエルの聖像を模した作品
は、19世紀後半から20世紀
前半にかけてヨーロッパの
グラフィックデザインの領域に
使われていた。

第9巻「楼閣」より

I バベルの塔

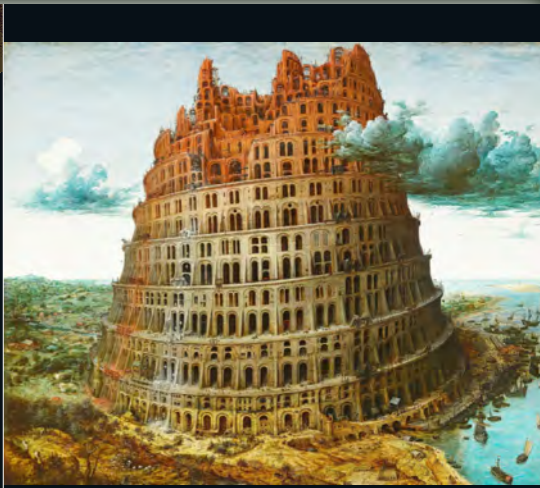
文明という名の傲慢を象徴する高層楼閣

人類は元々同じ言葉を話し、共
同作業が容易だったため、「天
まで届く塔のある町」を築き
上げた。これを妬んだ神が人々の
言葉を混乱(バベル)させ各地に
散らしたため、その町はバベル
と呼ばれるようになった。
田舎聖書の『創世記』が伝えるバ
ベルの塔は、言語が多様性を教
える逸話ですが、人類とその文
明の傲慢さの代名詞にもなっ
ています。「天まで届く塔」
は画壇にとっても



ルネサンス以前には
5層程度で充分、高い
塔は中世の塔(12)とし
ては、14世紀後半の
《バベルの塔》(14)とし
て描かれた。イスラム
建築の塔はモスクの
塔といわれる。

《バベルの塔》
1370年 油彩/木
バベルの塔(14)の複製、モスク



ピエール・ブリューゲル1世
《バベルの塔》
1566年 油彩/木 120x174cm
ボイスマン、ヴァン、バーニング美術館、ロッテルダム

互殺の人物が170cmなら、
塔の高さはなんと510m!
遠くから眺めるとは異質な「バベル」に
なる。1600年、1600年、1600年、1600年
はバベルの塔を築き上げた。当時の
建築工法ではあり得ない。

創作のための
資料としても

コンパクトで
潇洒な造本



闇の西洋絵画史
特設サイト

山田五郎

(やまだ ごろう)

1958年、東京都生まれ。編集者・評論家。東京国立博物館評議員。AHS（英国古時計協会）会員。上智大学文学部在学中にオーストリア・ザルツブルグ大学に1年間遊学し、西洋美術史を学ぶ。卒業後、講談社に入社。「Hot-Dog PRESS」編集長、総合編集局担当部長等を経てフリーに。現在は時計、西洋美術、街づくりなど幅広い分野で講演、執筆活動を続けている。「ぶらぶら美術・博物館」(BS日テレ)、「出役! アド街ッ天国」(テレビ東京)など、テレビ・ラジオの出演も多い。主な著書に「知識ゼロからの西洋絵画入門」「知識ゼロからの西洋絵画史入門」「知識ゼロからの西洋絵画 困った巨匠対決」「知識ゼロからの近代絵画入門」(以上、幻冬舎)、「ヘンタイ美術館」(共著・ダイヤモンド社)、「へんな西洋絵画」(講談社)など。



山田五郎
オトナの教養講座



創元社 <創業130周年>
<https://www.sogensha.co.jp/>

本社 〒541-0047 大阪市中央区淡路町4-3-6 TEL 06-6231-9010(代) FAX 06-6233-3111
東京支店 〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-2 田辺ビル TEL 03-6811-0662(代)

創元社申込書 この注文書にて最寄りの書店へお申し込みください。書店ご不便の場合は直送もいたします(税込3000円以上は送料無料)

アルケミスト双書 闇の西洋絵画史

【第2期：白の闇篇】

取り扱い店名

〈闇の西洋絵画史【第2期】 5冊セット(6~10巻) ※美麗函入〉	定価8,250円(税込) ISBN978-4-422-70142-4 C0371	セット申し込みます
〈6〉 天使	定価1,650円(税込) ISBN978-4-422-70136-3 C0371	冊申し込みます
〈7〉 美童	定価1,650円(税込) ISBN978-4-422-70137-0 C0371	冊申し込みます
〈8〉 聖獣	定価1,650円(税込) ISBN978-4-422-70138-7 C0371	冊申し込みます
〈9〉 楼閣	定価1,650円(税込) ISBN978-4-422-70139-4 C0371	冊申し込みます
〈10〉 殉教	定価1,650円(税込) ISBN978-4-422-70140-0 C0371	冊申し込みます

【第1期：黒の闇篇】(※既刊)

〈闇の西洋絵画史【第1期】 5冊セット(1~5巻) ※美麗函入〉	定価8,250円(税込) ISBN978-4-422-70141-7 C0371	セット申し込みます
〈1〉 悪魔	定価1,650円(税込) ISBN978-4-422-70131-8 C0371	冊申し込みます
〈2〉 魔性	定価1,650円(税込) ISBN978-4-422-70132-5 C0371	冊申し込みます
〈3〉 怪物	定価1,650円(税込) ISBN978-4-422-70133-2 C0371	冊申し込みます
〈4〉 罅縫	定価1,650円(税込) ISBN978-4-422-70134-9 C0371	冊申し込みます
〈5〉 横死	定価1,650円(税込) ISBN978-4-422-70135-6 C0371	冊申し込みます

ご住所

〒 -

お名前

フリガナ

TEL

() -